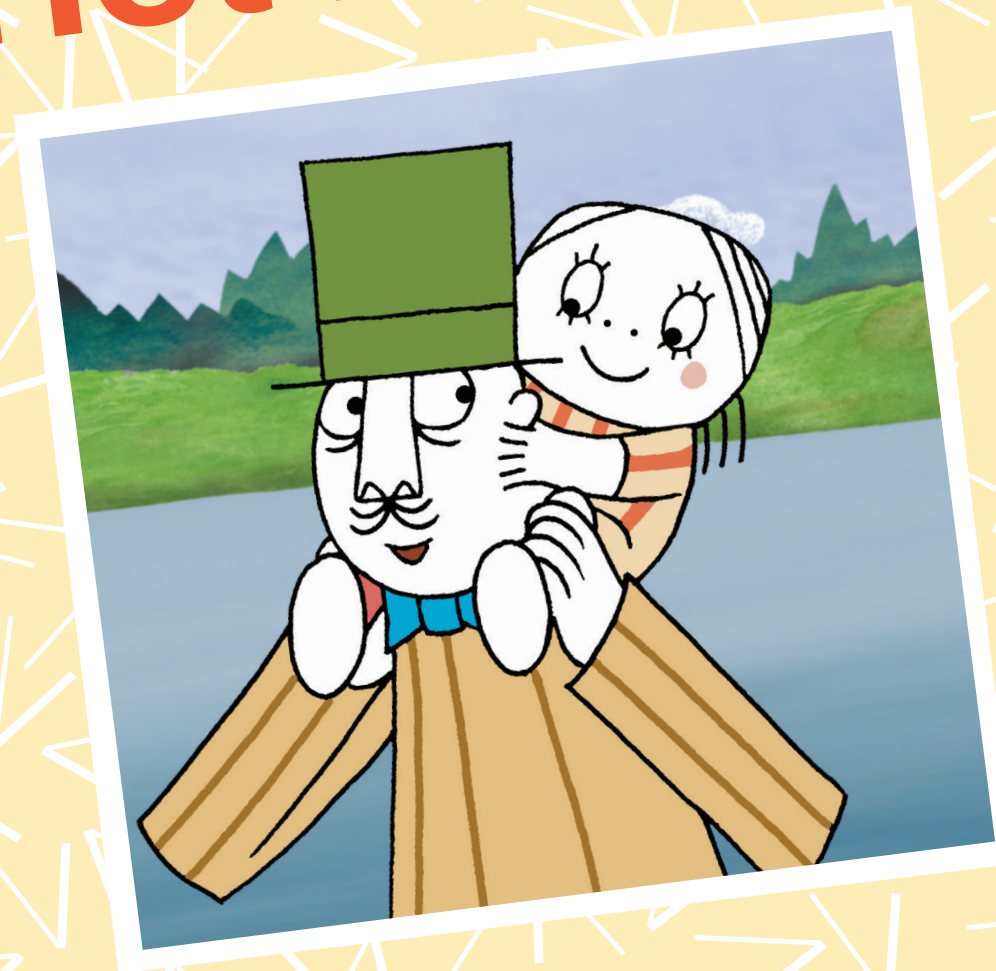


La petita Anna i el Tiet Llargarut



La petita Anna i el Tiet Llargarut

Lilla Anna & Langa Farbrorn

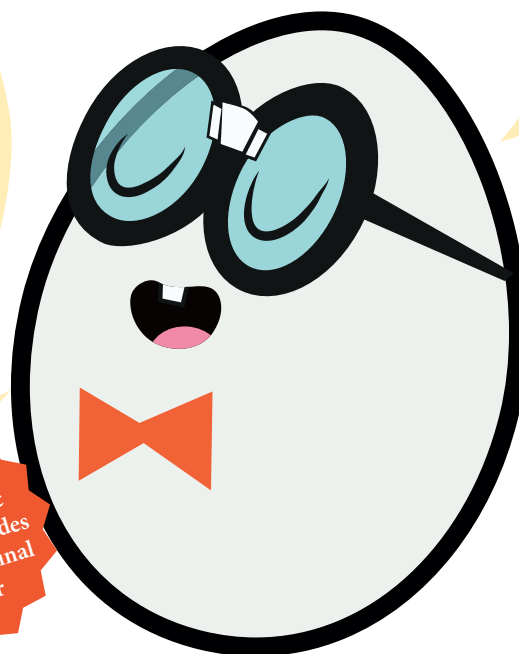
Talment com va fer amb el film "Laban el petit fantasma. Quina por!" (2006), el director Per Åhlin va tornar, juntament amb el seu equip, amb "La petita Anna i el Tiet Llargarut" (2012), a donar vida a personatges procedents dels populars llibres d'Inger i Lasse Sandberg. L'edat, la mida i els noms dels dos per-

sonatges d'aquesta història els contraposen: la Petita Anna i el Tiet Llargarut són ben oposats, però la bona cosa està en què els agrada viure aventures junts. Sembla que s'hagin canviat els papers, el tiet és molt poruc i espantadís i la nena, en canvi, té el coratge i l'empenta de qui ho vol descobrir tot.

El format de la pel·lícula:

La primera història sobre la Petita Anna es va publicar el 1962 i després van arribar altres històries sobre aquest personatge. Es veu que l'autora, Inger, buscava un tipus de llibres per a infants a les llibreries i biblioteques sueques que no existien, així que ella i el Lasse van decidir-se a crear ells mateixos les històries que trobaven a faltar als prestatges. Els seus llibres són el punt de partida de la pel·lícula, així que la trama* del film transcorre en 7 episodis* d'una durada breu. Cada episodi relata una aventura viscuda pels dos protagonistes, la Petita Anna i el Tiet Llargarut.

Les paraules amb un asterisc (*) estan explicades al glossari del final del dossier

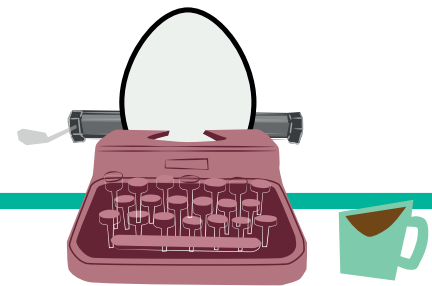


Orientació per a pares i mares:

La Petita Anna és una nena amb una mirada innocent, curiosa i completament oberta al món que la rodeja, un món que es presenta bonic, bell i bondadós. Està disposada a ajudar els altres, com el Tiet Llargarut a qui ha d'ajudar o animar constantment. La nena viu en un món on no compten les diferències, així que per a ella el tiet és un bon company de joc, ja que té temps per jugar amb ella. De fet, ambdós personatges tenen la paciència i el temps necessaris per viure aventures divertides plegats i per acceptar-se l'un a l'altra tal com són, malgrat les diferències que els separen.



Fes de guionista*



Dibuixa els dos protagonistes*: la Petita Anna i el Tiet Llargarut. Com és cadascun? Què els diferencia?

Petita Anna

Tiet Llargarut

Com podries dir que és l'Anna?
Defineix-la amb tres paraules:

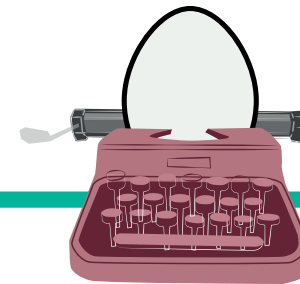
1. _____
2. _____
3. _____

I el tiet? Com és?

1. _____
2. _____
3. _____



Inventa una nova història*



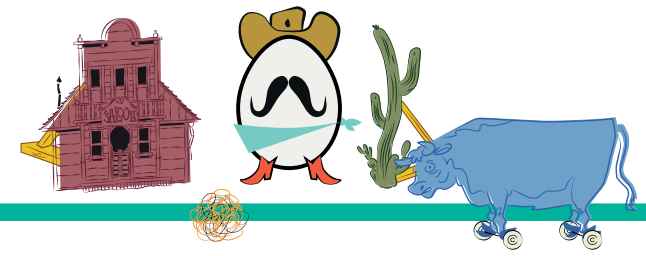
Què podrien fer l'Anna i el tiet amb tots aquests objectes? Quines aventures podrien viure? Són coses que apareixen a la pel·lícula, però amb elles tracta d'inventar-te noves històries talment com si fossis guionista. Pots combinar aquests objectes i crear diverses històries, fent tantes combinacions com vulguis. Anota a sota de cada dibuix què és cada cosa.



Handwriting practice lines for the story.



Els escenaris*



Els escenaris del film estan inspirats en el país natal de l'autora i l'il·lustrador dels llibres: Suècia. Es tracta d'un país escandinau, un país més proper al pol nord que el nostre país, amb unes temperatures més fredes i un paisatge diferent. Les històries transcorren en el camp d'aquest país, així que els paisatges que es veuen a la pel·lícula poden ser molt diferents als que estem acostumats.

Dibuixa el paisatge on viu la Petita Anna emprant llapis de colors o, si pots, utilitzant colors aquarel·lables, que són uns colors que en mullar-los s'assemblen a les aquarel·les. Això permetrà que els colors flueixin amb major facilitat i es mesclin millor els uns amb els altres.

Què hi apareix en
aquest paisatge?: _____

Glossari

Trama

Disposició interna d'una obra cinematogràfica, amb especial referència a l'ordre específic dels fets narrats.

Episodi

Part d'una obra narrativa, dramàtica o èpica que s'integra en un conjunt més ampli, però manté, alhora, les característiques pròpies.

Escenari

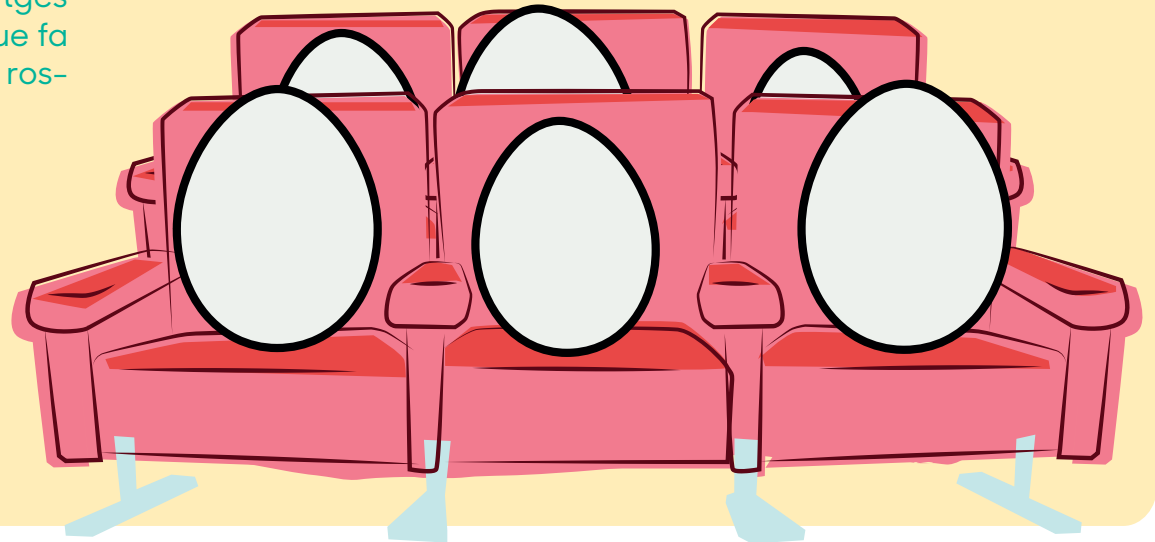
És el lloc cinematogràfic on succeeix alguna de les escenes de la pel·lícula. A diferència de la localització, aquest lloc no existeix de debò, sinó que es crea per tal de filmar-hi. En el cas d'aquesta pel·lícula, els paisatges estan fets amb pintures acríliques o pastels mentre que els dibuixos dels personatges estan fets a llapis amb traços simples i colors plans pel que fa a la indumentària que porten els personatges i els seus rostres; tot el conjunt recorda la tècnica del collage.

Protagonista

S'entén per protagonista el personatge principal de la història i que, en aquesta ocasió, el seu nom apareix en el títol de la pel·lícula.

Guionista

És la persona encarregada d'escriure el guió de la pel·lícula, és a dir, d'imaginar-se les situacions, els escenaris, els diàlegs i la manera d'actuar dels personatges, i de posar-ho per escrit.





Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català

www.packmagic.cat

Una iniciativa de:

DRAC  MÀGIC
CULTURA AUDIOVISUAL

Amb el suport:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Hi col.labora:

 Obra Social "la Caixa"